



DANZE E CULTURE INTERNAZIONALI

**3° TAPPA CONCORSO
NAZIONALE ED INTERNAZIONALE DI DANZA
WORLD DANCE COMPETITION
OF PEOPLES AND CULTURES 2022**

COMPETIZIONE DI DANZA, MUSICAL E CANTO

DANCE, MUSICAL AND SINGING COMPETITION

**MANIFESTAZIONE DI CARATTERE NAZIONALE
RICONOSCIUTA DAL CONI**



Per Informazioni: Tel. 3483063496
danzecultureinternazionali@aics.it
www.worldfolkvisionitalia.it

CON IL PATROCINIO DEL



Comune di Pieve Emanuele

PIEVE EMANUELE

Teatro della sala consiliare
del comune di Pieve Emanuele

Via Viquarterio, 1

**30
APRILE
1 MAGGIO
2022**



www.worldfolkvisionitalia.it
danzecultureinternazionali@aics.it

Photo by Oswaldo Ibañez on Unsplash

CHI PUÒ PARTECIPARE?

- Associazioni Sportive
- Associazioni Culturali
- Privati Cittadini



ASSOCIAZIONE ITALIANA CULTURA SPORT



DANZE E CULTURE INTERNAZIONALI

TAPPA DI PIEVE
EMANUELE (MI)

30 APRILE
1 MAGGIO



IN QUALI DISCIPLINE?

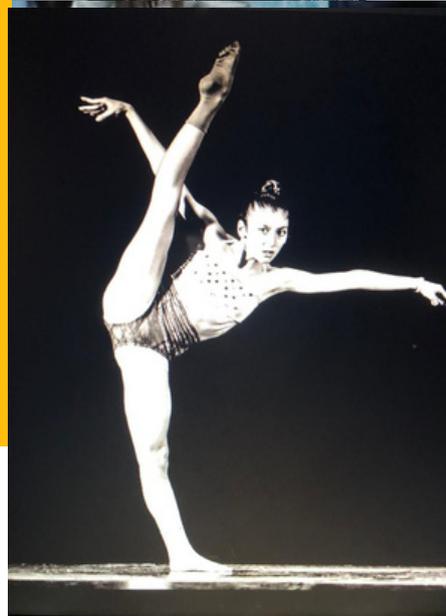
- Danza (Tutti gli stili e discipline)
- Canto
- Musical

CON QUALI ESIBIZIONI?

- Assoli
- Duetti/Passi a due
- Piccoli Gruppi
- Ensemble

QUANTO COSTA PARTECIPARE?

- 35€ a testa per chi è associato AICS
 - 40€ a testa per chi non è associato AICS
- la quota comprende la possibilità di fare 2 esibizioni
- la quota per ogni esibizione aggiuntiva è di 10€ per soci AICS e di 13€ per chi non è associato



www.worldfolkvisionitalia.it
danzecultureinternazionali@aics.it

PIEVE EMANUELE (MI)

Porta del Parco Agricolo Sud Milano



DANZE E CULTURE INTERNAZIONALI



**treno S13 | Pavia - Milano Bovisio
BUS 222 | Milano Ripamonti - Pieve Emanuele
BUS 328 | Assago M2 - Pieve Emanuele
BUS 220 | Rozzano - Pieve Emanuele**



www.worldfolkvisionitalia.it
danzecultureinternazionali@aics.it

TAPPE 2022 - TERZA EDIZIONE



13 MARZO - ORBETELLO

**DANZE E CULTURE
INTERNAZIONALI**

3 APRILE - FOGGIA

**30 APRILE - 1 MAGGIO
PIEVE EMANUELE**

8 MAGGIO - PERUGIA

14 - 15 MAGGIO - TREVISO

25 - 26 GIUGNO - VERONA

2 - 3 LUGLIO - CATTOLICA

SELEZIONI PRESSO EVENTI PARTNER:

Firenze: 5-6 Marzo Bolzano: 19 - 20 Marzo
Torino: 26 - 27 Marzo Firenze: 10 Aprile
Zola Predosa: 24 - 25 Aprile Firenze: 1 Maggio

SELEZIONI INTERNAZIONALI

Sudzal: 15-19 Giugno Berlino

**FINALE INTERNAZIONALE
8-11 DICEMBRE
MONTECATINI TEMRE**

DIREZIONE ARTISTICA

TAPPA DI PIEVE EMANUELE (MI)



FIGURELLA NOLIS

Musical Performer, Coreografa e Regista
Regista di Annie Jr., Il Mago di Oz e
Shrek the Musical Jr.

Collabora con Sony Music Italia

Protagonista di importanti musical quali:
Kinky Boots, Jersey Boys, Shrek, Peter
Pan, A Chorus Line

GIURIA



ROBERTO COLOMBO

Durante lo studio per il conseguimento della Laurea in Architettura si forma come attore e danzatore. I primi spettacoli sono Amleto, La locandiera, successivamente il repertorio di Dario Fò. Nel Musical debutta nel 2003 in Grease, poi Fame, Rent, con il M° Gigi Proietti nel varietà Buonasera, Il principe della gioventù con le musiche del M° Ortolani, regia del M° Pizzi, Il giorno della tartaruga, A Chorus Line, Cats, Happy days, La tempesta, Frankenstein junior, Pinocchio, Footloose, Musical 95 a Lucerna, Hairspray con Giampiero Ingrassia, A Christmas Carol, Jesus Christ Superstar, Fabbrica di Cioccolato.

Affianca alla professione di Performer, l'attività di Docente ed Educatore in alcune delle più importanti Accademie di formazione prof. e Compagnie di Teatro Musicale.

Svilupa un metodo di formazione che chiama IL COLLEGE, LA RESIDENZA.

Ha coprodotto insieme al Maestro Leziero Rescigno il suo primo singolo di cui ha composto parole e musica, Ali in vendita su iTunes store.

E' socio di Studio Kowalsky con Dario Carrarini con sede in Cinecittà'.

Fuori c'è qualcuno che osserva è il suo primo libro.

GIANNELLA SENSI

Dal 1988 è direttrice artistica della scuola Fantasia Accademia Danza di Firenze e di Firenze & Danza.

E' stata membro dell'associazione Anlid di Modena, nel consiglio per due anni della Fids e da anni è responsabile tecnica ed artistica del settore danza nazionale PGS. E' stata in giuria in vari concorsi nazionali e docente di Stage di Danza Classica e Moderna. Membro del C.I.D.

Da 40 anni si dedica all'insegnamento senza mai tralasciare corsi di aggiornamento tecnici affiancati da quelli di psicologia, pedagogia e medici applicati alla danza. Da 21 anni organizza insieme ad altri tre collaboratori, e con l'importante collaborazione del Comune di Firenze, il concorso internazionale "Firenze & Danza" dove ospita tutti gli anni più di 60 scuole e oltre 1300 danzatori provenienti dalle più importanti scuole ed Accademie di danza.

Dal 2010 Firenze & Danza sotto la sua direzione organizza corsi di formazione, stages, laboratori mensili e campus estivi ospitando nomi illustri della Danza. Nel 2019 insieme a Angelo Egarese e Gabriella Secchi danno vita alla FD JUNIOR ENSEMBLE formata da un gruppo di giovani ballerini che studiano e lavorano per poter entrare nelle compagnie nazionali ed internazionali. Da alcuni anni si dedica ai corsi di formazione di Firenze & Danza rivolti a ragazzi e ragazze (11-18) e alla "Dancing Formation Weekend" e che è rivolta ad una fascia di età 9-18 anni. I ragazzi provengono da tutta Italia. Nel precedente anno accademico i ragazzi iscritti ai corsi di formazione erano 45.

Molti gli allievi attraverso il suo insegnamento hanno raggiunto ottimi livelli professionali sia in Italia che all'estero.

Il suo impegno va oltre quello tecnico/artistico e da molti anni si dedica anche al volontariato, al sociale ed ai bambini e ragazzi con disabilità fisiche e psichiche.





ALLA ZHUSSUPOVA

Responsabile relazioni Internazionali per l'Italia della World Folk vision

Nata in Kazakistan, Ballerina professionista del folclore Kazako nella compagnia Kisil-giar e in quella Russa "Karusel".

In Italia è coreografa e insegnante di danza Classica e Moderna, Carattere e Acrodance.

I suoi allievi hanno conquistato importanti titoli Nazionali, Internazionali e titoli Mondiali del circuito IDF (International Dance Federation)

2019 Coordinatrice e responsabile alle relazioni del Gruppo presente in Arabia Saudita alla Finale Mondiale Nomad Universe World Folk Vision vincitrice del Premio Critica e Pubblico, alla presenza di 102 paesi.

Giudice Internazionale della IDF

Membro di giuria con di importanti concorsi e gare, in Italia e all'estero.

Responsabile per World Folk Vision Italia nei rapporti Internazionali, dal 2018, fa parte della commissione Tecnica del concorso World Dance Competition of Peoples and Cultures ed è Membro CID Unesco.

2011 fa parte dello staff Tecnico dell'organizzazione dei Campionati del Mondo, svolti a Castiglioncello (LI)



RANIERI MANFRIN

Responsabile Nazionale AICS Danze e Culture Internazionali e Direttore per l'Italia della World Folk Vision

Membro del Premio del Consiglio Internazionale per il Mondo nel Campo della Cultura e Dell'Arte World Folk Vision Global Cultural Initiative

Onorificenza del CONI conferita la Stella di Bronzo al merito Sportivo

Direttore Artistico del Progetto Internazionale, del Festival "Un Ponte Fra I Popoli"

Direttore Tecnico e responsabile del Concorso Internazionale World Dance Competition of Peoples and Cultures 2019 e 2021

Direttore Artistico del Toscana Dance Festival.

Coordinatore Regionale Aics Toscana Danza

Membro Cid Unesco

Presidente Associazione Rosignano in Danza, componente del Direttivo Provinciale ConfSport . (Confcommercio), componente del consiglio Provinciale del ASMeS.

Giudice gara, la Danza, nella finale World folk Vision di Sochi 2018/2019 e nella finale Mondiale Arabia Saudita Nomad Univers 2019

Maestro di Danze Caraibiche e Dance show

Direttore Artistico 2011 dei 9° Campionati del Mondo di Danza Sportiva a Castiglioncello Livorno alla Presenza di oltre 2400

Ballerini Provenienti da 26 Nazioni



SOPHIE BRAMBILLA

Ballerina Professionista, Insegnante e Coreografa,

Fireperformer e Aerialhoop Contemporary Performer

Diplomata all'Accademia Professionale Italiana di Danza SPID DANCE ACADEMY.

Dal 2017 è in Spagna, nella città di Madrid , dove

è stata insegnante presso la prestigiosa accademia di

formazione per ballerini e performer "Centro el Horno" ,

É stata ballerina per il corpo di ballo del cantante Madrilenò Adris Rubio in videoclip e live performance.

Nel 2018 è parte del corpo di ballo del "Madrid World Pride" .

Nel 2017 ha dato vita a un progetto Lyrical Contemporary e

Graham technique in cui realizza la video performance

"US" utilizzando suoni elettronici e rock con il contrasto di movimenti morbidi e lirici .

È stata Assistente del coreografo e ballerino del teatro "Real" di madrid Victor Ramos .

Dal 2016 è direttrice artistica e coreografa per l'agenzia di eventi "Jolly Animation"



**DANZE E CULTURE
INTERNAZIONALI**



REGOLE DI PARTECIPAZIONE ALLE SELEZIONI NAZIONALI

**FESTIVAL CONCORSO UN PONTE FRA I POPOLI
REGOLAMENTO
DANZE E CULTURE INTERNAZIONALI AICS
WORLD FOLK VISION ITALIA**

**SELEZIONI NAZIONALI
PER ACCEDERE ALLA FINALE INTERNAZIONALE DEL
"WORLD COMPETITION OF DANCE PEOPLES AND CULTURES"**

www.worldfolkvisionitalia.it
danzecultureinternazionali@aics.it



Sono previste selezioni nazionali in varie città d'Italia, e una Finale Internazionale aperta a tutte le nazioni, e si terrà al Teatro Verdi di Montecatini Terme, 08/11 Dicembre 2022, nel corso della quale saranno proclamati i vincitori della la Finale Euro Asiatica World Festival-Competition of National Culture and Arts. Alla finale Italiana possono partecipare solo vincitori di Borsa di studio conquistate nelle selezioni, Italiane, tramite le selezioni, oppure online.

Per i partecipanti di altre nazioni tramite finali di concorso nei loro paesi o direttamente tramite richiesta scritta inviata a danzecultureinternazionali@aics.it

Le prescrizioni anti covid-19 alle quali attenersi organizzazione ed atleti, vengono predisposte in riferimento al sito e pubblicate nella pagina dedicata. www.aics.it www.worldfolkvisionitalia.it

La partecipazione alle selezioni nazionali è aperta ai tesserati AICS e di altri Enti di Promozione e Federazioni.



La quota d'iscrizione alla selezione nazionale è di € 40,00, a partecipante e 35,00 per associati Aics (sono esclusi gli accompagnatori) e darà la possibilità di partecipare con due esibizioni in differenti discipline, come Solisti, coppia o duo, piccoli gruppi (da 3 a 5) e grandi gruppi (da 6 e oltre). Per chi partecipa con il gruppo Piccolo o Grande, potrà anche partecipare a esibizioni come solista o Duo, Coppia, Passo a Due. Per tutti quelli iscritti che volessero fare più di due esibizioni è possibile con una quota aggiuntiva a partecipante di 13€ non soci e 10€ associati per ogni coreografia aggiunta.

Per i gruppi di Folk o Balli Popolari Italiani per agevolare la partecipazione, la direzione per l'anno 2022 accetterà l'iscrizione per i gruppi fino a quindici partecipanti al costo di 200€ soci, per non soci 250€, per gruppi superiori a quindici partecipanti 250€ soci 300€ non soci.

Nel caso che il numero dell'iscrizione fosse troppo alto, il concorso si svolgerà in due giornate questo per rispettare i protocolli di sicurezza anti Covid-19

Nel caso non si dovesse raggiungere un minimo d'iscrizioni l'organizzazione avrà la facoltà di decidere l'annullamento del concorso, restituendo le quote d'iscrizione per intero.

A tutti i partecipanti sarà consegnato un attestato di partecipazione e una targa alle Associazioni presenti.

Da questa quota sono esclusi vitto e alloggio, e spese di viaggio, tutto a carico del partecipante.

Nel caso di rinuncia per qualsiasi motivo anche per malattia, la quota d'iscrizione versata non sarà restituita.



Premi per le selezioni nazionali

A tutti i partecipanti attestato di partecipazione, saranno premiati i primi tre classificati di ogni disciplina, premi speciali per il Talento e consegna di borse di studio per accedere alla Finale Internazionale di Montecatini Terme 8/11 Dicembre 2022.

Nel caso non si raggiungesse il minimo di due iscrizioni nella stessa fascia di età, sarà accorpata nella fascia più alta. Esempio da junior ad adulti

Targa di partecipazione alle associazioni di Danza iscritte

Un Premio speciale di partecipazione diretta a una finale, del circuito Aics Danze e Culture Internazionali e per il Campus Cinema&Danza, sarà consegnato a descrizione della commissione Nazionale Danze Culture Internazionali.

Criteri di valutazione

Selezione e Finale Italiana CRITERI DI VALUTAZIONE:

La giuria del concorso sarà formata da maestri di chiara fama, i cui nomi saranno pubblicati sul sito ufficiale www.worldfolkvisionitalia.it.

La giuria valuterà le esibizioni in gara con un voto da 1 a 10 compresi il mezzo punto + e - in La giuria potrà assegnare premi speciali e borse di studio anche tra i non vincitori.

Le decisioni della Giuria e l'assegnazione dei premi saranno definitive e senza appello.

Solo il capo gruppo o responsabile della scuola, per delucidazioni si potrà solo rivolgere al Direttore gara.

IMPORTANTE-Per eventuali contestazioni potranno essere accolte solo per iscritto riportando ben chiaro la motivazione con i dati di chi la presenta e firmata, il Direttore Gara si riserverà di convocare o rispondere in tempi che riterrà opportuno.

REGOLAMENTO DANZA

Concorrenti esecutori sono: solisti, coppia o duo, piccoli gruppi (da 3 a 5), grandi gruppi da 6 i su. Al concorso sono ammessi ballerini con esperienza e senza esperienza nelle categorie:

Due i livelli: uno con poco o media esperienza Livello B e l'altro con tanta esperienza Livello A

Importante la scelta del livello sta alla discrezionalità del responsabile della scuola, se non si raggiunge almeno 2 partecipanti per livello in base alla fascia d'età, saranno uniti.

La giuria potrà decidere di far cambiare il livello nel caso ritenesse non congruo dove era stato iscritto.

Danze Accademiche: Danza **Classica - Carattere - Danza Moderna jazz - Danza Contemporanea.**

Fantasy Show: Si possono usare scenografie (Misure massime 3x2), oggettistica e video inerente al tema della performance dove richiesto.

Danze Popolari e Folk: Possibilità di proiettare video durante l'esibizione in tema con la performance
Acrodance e Fit Kid

Balli di Strada in tutte le forme: (Hip Hop, Break Dance, Popping, Locking, Hous ecc)

Multi Style: questa categoria racchiude tante discipline, una differente d'altra, dando la possibilità di confrontarsi e partecipare al concorso: Disco **Dance e Freestyle, Choreographic Dance, Sychro Latin, Fit Dance, Show Dance, Danza Orientale, Flamenco, Tip Tap ecc.**

Qualora si verificasse che una di queste discipline raggiungesse il minimo di 4 iscritti, verrà creata una sezione a parte.

La coreografia per i solisti, passi a due, coppie due minuti e trenta, per pas de deux dal repertorio classico adagio e coda mantengono la durata originale, piccoli gruppi quattro minuti, ensembles grandi gruppi, cinque minuti.

Per i gruppi di danze popolari e folk superiore a 15 ballerini la durata è fino a sette minuti.

Sei **le fasce d'età:** Promozionale da 6 a 7 anni, Mini da 8 anni a 9, Youth da 10 a 12 anni, Junior da 13 a 16 anni, Adulti da 17 anni e Senior da over 35 in su

La fascia di età si individua calcolando la media del gruppo.

L'anno d'età viene considerato quello, compiuto. Per il Duo o Coppia si prende di riferimento l'età del ballerino più grande.

Nei gruppi di Danze popolari e Folk nel gruppo possono essere previsti i Musicisti.

La giuria valuterà le esibizioni in gara con un voto da 1 a 10 compresi il mezzo punto e + in base a:

Lavoro coreografico. Distribuzioni delle figure e movimenti nel contesto del balletto. Utilizzo dello spazio a propria disposizione, Costumi.

Livello tecnico: esecuzione dei movimenti in base alla tecnica, esecuzione delle figure, lift e movimenti tecnici (Impostazione, eleganza, portamento, velocità di esecuzione, equilibrio)

Musicalità: coerenza e unicità di esecuzione al ritmo musicale.

Interpretazione: musicale, gestuale, coerenza al tema proposto, significato e trasmissione emotiva.

REGOLAMENTO MUSICAL

la disciplina del musical ha come peculiarità l'unione della Recitazione, della Danza e del Canto

Per poter partecipare è essenziale presentare una esibizione su di un **brano tratto dal repertorio del musical** (teatro, film, animazione). L'esibizione deve necessariamente **raccontare una storia** e gli interpreti interpretano i **personaggi** della storia. All'interno dell'esibizione si dovrà necessariamente proporre le tre discipline fondamentali del musical: recitazione, danza e canto

RECITAZIONE: la recitazione può avvenire sia inserendo delle battute, monologhi o dialoghi recitati sia come mera interpretazione di un personaggio.

Non sono ammesse battute di cruda e gratuita volgarità e/o battute discriminatorie.

DANZA: la danza può essere presente sia sotto forma di coreografie (di qualsiasi stile) o di movimenti scenici e/o coreografici.

È ammesso qualsiasi stile di danza o tipo di movimento coreografico.

CANTO: il canto ricopre un ruolo fondamentale. Le voci principali dovranno, pertanto, cantare dal vivo. È ammesso l'utilizzo dei cori registrati di rinforzo. (si ricorda che i microfoni ad archetto a disposizione variano da 5 a 7 archetti a seconda delle manifestazioni).

È ammesso qualsiasi stile di canto

Le **basi musicali** utilizzate dovranno essere di **alta qualità in formato .mp3** senza la così detta "back track" vocale (ovvero il raddoppio della linea melodica tramite lo strumento). Le basi dovranno essere consegnate via mail entro 7 giorni prima della data dell'evento. Per la data della **finale nazionale** è richiesta la consegna di un **video/immagine che verrà retroproiettata come fondale scenografico** durante l'esibizione. Tale immagine/video dovrà essere consegnata via mail in alta qualità entro 7 giorni prima dell'evento.

È sempre possibile **l'utilizzo di props e di piccoli elementi scenografici** (un tavolino, sedie, panchine) *portati dai concorrenti per la loro esibizione.*

CRITERI DI VALUTAZIONE

La giuria sarà composta da giurati di chiara fama nazionale scelti tra i Musical Performer, i Coreografi, Registi, Vocal Coach e gli Insegnanti di Musical

I **criteri di valutazione** sono molteplici tra cui:

- L'adesione dell'interpretazione attoriale con il brano proposto
- L'adesione delle coreografie/movimenti scenici con il brano proposto
- L'adesione dell'interpretazione canora con lo stile di canto che richiede il brano proposto
- L'adesione delle eventuali retroproiezioni e/o elementi scenografici proposti con il brano scelto
- L'intonazione
- L'esecuzione coreografica / movimento scenico

Il Concorso di musical si dividono in 3 macro fasce di età:

1. MUSICAL YOUTH dai 6 agli 12 anni
2. MUSICAL JUNIOR dai 13 ai 18 anni
3. MUSICAL SENIOR dai 18 anni in su

All'interno della divisione per fasce d'età si potrà concorrere per le seguenti categorie:

1. **Assoli** l'esibizione dovrà avere una durata massima di 3 minuti (si può prendere parte alla categoria degli assoli a partire dai 12 anni)
2. **Duetto/Trio** l'esibizione dovrà avere una durata massima di 3 minuti
3. **Piccoli Gruppi** composti da 4 a 6 componenti, l'esibizione dovrà avere una durata massima di 4 minuti
3. **Ensamble** (gruppi composti da 6 persone in su): l'esibizione dovrà avere una durata massima di 8 minuti

DANZA STILE MUSICAL

Nell'ottica di poter avvicinare più persone possibili al complesso mondo del musical (che prevede la simultaneità di canto, danza e recitazione), si introduce una nuova categoria:

DANZA STILE MUSICAL

Questa speciale categoria è una categoria che prevede **esclusivamente esibizioni di DANZA**.

In cui i partecipanti interpretano un personaggio di un musical.

Nella categoria Danza Stile Musical si portano **esibizioni di DANZA su un BRANO TRATTO DA UN MUSICAL** (teatrale, film o animazione). Sono ammessi dei Medley, purchè provenienti dallo stesso musical.

Tutti gli stili di danza sono ammessi. I brani che faranno da base alla coreografia possono essere sia brani **esclusivamente musicali** che canzoni cantate purchè provenienti dal repertorio Musical.

Devono essere consegnati via mail in formato .mp3 in alta qualità almeno 7 giorni prima dell'esibizione.

È consentito l'utilizzo di oggetti di scena e piccoli elementi scenografici.

I criteri di valutazione sono molteplici tra cui:

- La Tecnica di Danza
- il disegno coreografico
- l'attinenza dello stile di danza proposto con il musical da cui si è scelto di estrapolare un brano
- l'attinenza dei costumi di scena con il musical da cui si è scelto di estrapolare un brano

Nell'ottica dell'avvicinamento al musical viene, inoltre, introdotta una nuova fascia d'età: la categoria Mini.

Il Concorso di danza stile musical si divide in 4 macro fasce di età:

1. CATEGORIA MINI dai 5 ai 7 anni
2. CATEGORIA YOUTH dai 8 ai 12 anni
3. CATEGORIA JUNIOR dai 13 ai 18 anni
4. CATEGORIA SENIOR dai 18 anni in su

All'interno della divisione per fasce d'età si potrà concorrere per le seguenti categorie:

1. **Assoli**: l'esibizione dovrà avere una durata massima di 2 minuti (sono ammessi alla categoria degli assoli solo le categorie MUSICAL JUNIOR e MUSICAL SENIOR)
2. **Passo a due**: l'esibizione dovrà avere una durata massima di 2 minuti (sono ammessi alla categoria dei passi a due solo le categorie MUSICAL JUNIOR E MUSICAL SENIOR)
3. **Piccoli gruppi**: gruppi composti da 3 a 6 componenti, l'esibizione dovrà avere una durata massima di 2 minuti e 30 secondi
4. **Ensamble** (gruppi composti da 6 persone in su): l'esibizione dovrà avere una durata massima di 3 minuti

CONCORSO DI CANTO

il concorso canoro prevede l'esibizione attraverso l'esecuzione live di brani italiani o stranieri, editi o inediti. **Non è possibile fare ricorso la Playback.** (neanche sulla propria voce pre-registrata).

Sono ammessi tutti gli stili (moderno, lirico, sacro, cameristico, rinascimentale, barocco, madrigalistico, popular, jazz, folk, pop, rock, rap, metal, ecc), purchè le esibizioni vengano cantate dal vivo.

Non è consentito l'uso dell'AutoTune. Sono ammessi al concorso artisti con o senza esperienza senza un limite di età. Le basi su musicali su cui si terrà l'esibizione dovranno essere fornite in formato .mp3 via mail all'organizzazione almeno 7 giorni prima della data dell'esibizione. Le basi musicali dovranno essere di alta qualità **senza l'ausilio della così detta Back-track** a duplicare la linea melodica della voce principale.

E' consentito l'utilizzo di cori registrati per le esibizioni non corali

I **criteri di valutazione** sono molteplici tra cui:

- L'Intonazione
- La capacità di andare a tempo
- l'interpretazione
- la tecnica vocale

Il Concorso di Canto si divide in 4 macro fasce di età:

1. CATEGORIA MINI dai 5 agli 8 anni
2. CATEGORIA YOUTH dai 9 ai 12 anni
3. CATEGORIA JUNIOR dai 13 ai 16 anni
3. CATEORIA SENIOR dai 17 anni in su

All'interno di ogni fascia d'età vi sono le seguenti categorie:

- **Assoli:** esibizioni solistiche di durata massima 2 minuti e 30
- **Duetti e trii:** durata massima 3 minuti
- **Gruppi corali:** composti da 4 a 12 elementi. Durata massima dell'esibizione: 3 minuti.